**Všichni dobří rodáci**

Všichni dobří rodáci nejsou jen vrcholným dílem Vojtěcha Jasného, ale zároveň jeho celoživotní zkušenosti. Lidskou i filmařskou. Na natočení filmu, který vykreslí poválečné směřování života na vesnici, pomýšlel už v počátcích své kariéry. Důležitou osobou mu v tom byla maminka, která autorovi od konce války až do své smrti v roce 1955 sbírala příběhy o „rodácích“ z  rodné Kelče.

**Dobře fungující „trojlístek“**

Jasného myšlenka dosáhla naplnění až v roce 1968. Tehdy se konečně propojilo autorovo scenáristické úsilí s obrazovou vizí jeho oblíbeného spolupracovníka Jaroslava Kučery, jednoho   
z  nejlepších českých kameramanů. Zásadní podíl na vyznění díla měla také výtvarnice Ester Krumbachová, u které Jasný oceňoval její cit pro barvy.

Kroniku, která se skládá z prologu a devíti časově vymezených zpěvů od května 1945 do zimy 1958, doplňuje epilog dovádějící rodáky do doby vzniku filmu. Příběh se točí kolem skupiny přátel v moravské vesnici, která je podrobena velké zkoušce s názvem kolektivizace. Barevné vztahy postav a prostředí vykreslil Jasný už ve scénáři, na jehož základě Kučera nestylizoval světlem, ale upřednostňoval světlo reálné během světelně zajímavých částí dne, jako je například úsvit a stmívání (např. klíčová scéna přenocování přátel pod lípou). Také pro výtvarné pojetí Krumbachové byla rozhodující vzájemná vazba krajiny a lidské postavy.

Filmem se prolínají motivy lásky (mezi pošťákem Bertinem a Veselou vdovou), práce (sedlák František) a smrti (Bertina, Pyřka a Zášinka). Stejně tak je významným rysem kontrast - autentický kolorit moravského regionu je v průběhu narušen dějinnými souvislostmi, přirozená moravská pospolitost nucenou kolektivizací.

**Perličky z natáčení „Rodáků“**

Snímek vznikl podle příběhů skutečných lidí z autorova okolí. Netočil se v Kelči, kde se Jasný narodil, ale v moravské vesnici Bystré, kterou si Vojtěch Jasný vybral na základě doporučení kameramana Jaroslava Kučery. Obyvatelé vesničky byli velmi společenští a souhlasili se scénářem, který popisoval poválečný vývoj vesnice - naprosto totožný s tím, čím si sami prošli. Jasný měl v plánu film natáčet s přestávkami celý rok a snažil se herce ubytovat mezi vesničany, aby se všichni lépe sžili a mohli se navzájem ovlivňovat.

K obsazení filmu se vztahuje řada zajímavostí a osobitých příběhů. Autor kladl velké nároky na své herce, dlouho a velmi důkladně vybíral mezi profesionály i naturščiky, u kterých vyžadoval jihomoravský akcent i to, aby byli muzikální. Hned od začátku věděl, že do filmu chce obsadit Vlastimila Brodského a Václava Babku. Brodský měl hrát Frantu Lampu a Babka varhaníka Očenáše, jenže herci se mezi sebou dohodli, že si prohodí role, což byl ve výsledku skvělý nápad. Další významnou tváří, o kterou režisér velmi stál a komu napsal roli na tělo, byl Vladimír Menšík. Roli Zášinka měl původně hrát Jiří Sovák. Bohužel však onemocněl žloutenkou, a tak Jasného napadl Waldemar Matuška, který se režisérovi nakonec velmi zamlouval a jeho roli připsal jiné rysy, než s jakými počítal u Sováka. Snad nejvýraznější postavou filmu je Radoslav Brzobohatý. Oproti svému předobrazu ve skutečném světě byl herec vyšší a robustnější. Tento „handicap“ mu však ani trošku neubral na působivém výrazu, který ve filmu vtiskl svému Františkovi.

Veselé historky se pojí ke způsobu, jak probíhalo natáčení. Jako velký milovník astrologie se Vojtěch Jasný obrátil na Helenu Růžičkovou a jednoho pražského„věštce“, které požádal o sestavení horoskopu pro jednotlivé dny natáčení. Podle toho se skutečně vybíralo, co a kde se bude točit.

**Husák pryč!**

Film se v roce 1969 ocitl na seznamu zakázaných snímků. Důvod, který měl tomu údajně přispět, osvětluje jedna vtipná historka z promítání filmu v pražském kině Sevastopol (dnešní Divadlo Broadway). Ve filmu se objevují typická vesnická chovná zvířata a na jednom záběru zaútočí pes na husáka. V ten okamžik prý návštěvníci kina začali vykřikovat: „Husák pryč! Husák pryč!“. A to měla být definitivní tečka za promítáním filmu po dobu následujících 20 let.

**Prestižní ocenění**

Všichni dobří rodáci jsou skutečným filmovým pokladem. Je to film, který dalece přesahuje dobu svého vzniku a nepochybně bude mít co říci také dalším generacím. Na to, že jde o výjimečné dílo, ukazuje řada prestižních ocenění, zejména pak ono nejproslulejší z MFF v Cannes roku 1969.

**Seznam cen:**

1968 – I. cena Vojtěchu Jasnému za scénář k filmu *Všichni dobří rodáci* ex aequo Mileně Honzíkové a Antonínu Mášovi za scénář k filmu *Ohlédnutí* (Umělecká soutěž o nejlepší scénář k 50. výročí vzniku Československa a 70. výročí čs. kinematografie)

1969 – cena české filmové kritiky za rok 1968

1969 – cena Finále 100 000 Kč Vojtěchu Jasnému za scénář a režii, Jaroslavu Kučerovi za kameru a ex aequo Juraji Jakubiskovi za film *Zbehovia a pútníci* (II. Finále Plzeň)

1969 – cena filmového klubu Ligna za rok 1968

1969 – cena za režii Vojtěchu Jasnému ex aequo Glauberu Rochovi za brazilský film *Antoniõ das mortes* (XXII. MFF Cannes /Francie/)

1969 – Cena Nejvyšší technické komise Jaroslavu Kučerovi (XXII. MFF Cannes /Francie/)

1969 – Malé zlaté slunce Vladimíru Menšíkovi (VII. FFM Trutnov)

1969 – výroční cena Karel 69 časopisu Kino za nejlepší herecký výkon Vladimíru Menšíkovi (XX. FFP)

1969 – Trilobit 1968 za herecký výkon Vladimíru Menšíkovi

1969 – Trilobit 1968 za režii Vojtěchu Jasnému

1991 – čestná cena (XXII. mezinárodní týden Verona /Itálie/)

1998 – 3. místo v anketě filmových kritiků o nejlepší česko-slovenský hraný film století

*(Zdroj:NFA)*

**Obecné informace k filmu**

**1968,** **Výroba:** Filmové studio Barrandov

**Distribuce:** Ústřední půjčovna filmů

**Premiéra:** 4. 7. 1969

**Ateliéry:** Barrandov **Exteriéry:** Bystré u Poličky, Sulkovec

**Režie:** Vojtěch Jasný

**Pomocná režie:** Jaromír Dvořáček **Asistenti režie:** Lubomír Břinčil, Ladislava Boudová **Námět:** Vojtěch Jasný **Scénář:** Vojtěch Jasný **Kamera:** Jaroslav Kučera **Druhá kamera:** Karel Ludvík **Asistent kamery:** Jiří Pospíšil **Architekt:** Karel Lier **Výtvarnice:** Ester Krumbachová **Výprava:** Jiří Rulík, Miloš Osvald, Ivo Černý **Kostýmní návrhy:** Ester Krumbachová **Kostýmy:** František Zapletal, Vlasta Malíková **Masky:** Oldřich Mach, Vlasta Matuchová **Střih:** Miroslav Hájek **Zvuk:** Dobroslav Šrámek **Odborný poradce:** František Unčovský **Dramaturg:** Václav Nývlt **Vedoucí výroby:** Jaroslav Jílovec **Zástupce vedoucího výroby:** Jana Koubová, Jaroslav Koucký **Asistent vedoucího výroby:** Jan Milič **Skupina:** Šmída – Fikar **Komentář:** Martin Růžek

**Hudba:** Svatopluk Havelka **Použitá hudba:** Ruggiero Leoncavallo (opera Komedianti) **Nahrál:** FISYO **Dirigent:** Štěpán Koníček **Písně:** Oslavná úvodní píseň (**Hudba:** Svatopluk Havelka **Text:** Pavel Kopta **Zpěv:** sbor), Chválu vzdejme (**Zpěv:** sbor), Vrť se, dievča (**Zpěv:** Václav Babka), Ej, svítilo slunéčko (**Zpěv:** Drahomíra Hofmanová), Kladno, ty černé Kladno (**Hudba:** Josef Šustr **Text:** Jindřich Tydrych **Zpěv:** Vladimír Menšík, Lubomír Kostelka), Bábinčin maršovský valčík (**Hudba:** Jaroslav Křička **Text:** Petr Křička **Zpěv:** Vladimír Menšík), Pilo by se, pilo (**Zpěv:** sbor), Čerešničky, čerešničky, čerešně (**Zpěv:** sbor), Padá, padá rosenka (**Zpěv:** Waldemar Matuška), Směj se, paňáco (**Hudba:** Ruggiero Leoncavallo **Zpěv:** Karel Augusta, Václav Babka), Na osice listí vadne (**Zpěv:** Waldemar Matuška), Budujeme /Teď, když máme co jsme chtěli/ (**Hudba:** Václav Dobiáš), Kupředu, zpátky ni krok (**Hudba:** Jan Seidel), Byla noc krásná, májová, Holka neznámá, dej mi na dráma, bych si zakouřit moh’ aj.**Choreografie:** Karel Vrtiška, Olga Ferebauerová

**Hrají:** Radoslav Brzobohatý (sedlák František), Věra Galatíková (Františkova žena), Vlastimil Brodský (varhaník Očenáš, předseda KSČ), Eva Blažková (Očenášova žena), Waldemar Matuška (sedlák Zášinek), Marie Málková (Zdena, Zášinkova žena), Vladimír Menšík (Jořka Pyřk zvaný Kradák), Pavel Pavlovský (listonoš Bertin), Drahomíra Hofmanová (vdova Machačová zvaná Veselá vdova), Václav Babka (krejčí Franta zvaný Lampa), Růžena Merunková (Lampova žena), Jiří Tomek (polír Máčala, tajemník národního výboru), Václav Lohniský (domkář Zejvala, předseda družstva), Ilja Prachař (fotograf Josef Plecmera), Jaroslava Vysloužilová (Fana, Plecmerova žena), Karel Augusta (zedník Joza Trňa), Helena Růžičková (hostinská Božka), Zdeněk Kutil (Arnošt), Jaroslava Tichá (Anděla, Zášinkova hospodyně), Oldřich Slavík (kaplan), Alexandra Korytová (Marie, Františkova dcera jako dítě), Michaela Černá (Marie, Františkova dcera jako dívka), Josef Hlinomaz (malíř Frajz), Svatopluk Skládal (obchodník Juchta), Karel Vochoč (Peton, nový předseda národního výboru), Vladimír Ptáček (řezník Rabona), Milan Sandhaus (sedlák Jindřich Kurfiřt), Ivana Bílková (Kurfiřtova žena), Oldřich Velen (příslušník VB), Ludmila Lebedová (učitelka), Oldřich Vykypěl (farář), Lubomír Kostelka (Véna), Jiří Kodet (příslušník SNB s knírkem), Jindřich Bonaventura, Jaromír Knittl, Bohumil Koška (tajní), Josef Dziedzic, Jaromír Hons, Otakar Horký (hudebníci), Adolf Peterka (sedlák), Miroslav Částek (saxofonista), František Kašpar (ladič), Jana Marková (Emča), Zdeněk Novák (zapisovatel Peroutka), Bohuš Pastorek (lékař), Jiří Plachý (Fanoš), Jan Báča, Milada Burešová, Antonín Divoký, František Dostál, Leopold Fric, Jan Mauer, Anna Navrátilová, Jiří Němec, Rudolf Staud, Jan Štafa, František Unčovský

**Obsah:** Máj 1945. Atmosféra je plná nadšení a nadějí do budoucnosti. Varhaník Očenáš nacvičuje sborovou píseň oslavující sovětské vojáky. Nenapravitelný zloděj Jořka Pyřk ukradne auto po Němcích a pracovitý sedlák František s chutí oře na poli. Předjaří 1948. Komunisti se chopili moci a lidé se rozdělují do různých táborů. Někteří hospodáři, jiní - spíše ti líní a méně schopní, se dali na politiku a ustavili akční výbor. Ze vsi vyštvali největšího sedláka Kurfiřta a zabrali jeho grunt. Červen 1949. Lidé žijí v nejistotě a obavách z nových poměrů. Pošťák Bertin je nešťastně zastřelen. Bezpráví zasáhne faráře, který je zatčen. Očenáš, považovaný mylně za původce této křivdy, musí opustit vesnici. Červenec 1951. Jořka si ze strachu před nástupem do vězení raději sám způsobí otravu krve a zemře. Podzim 1951. Druhý největší sedlák ze vsi Zášinek má výčitky svědomí kvůli své mladičké židovské ženě, se kterou se za okupace rozvedl, a ona zahynula v koncentračním táboře. Po jedné prohýřené noci Zášinka zabije býk. Červen 1952. Poctivý sedlák František, který se těší ve vsi velké autoritě, odmítne podepsat vynucený vstup do zemědělského družstva. Pro ostatní vesničany je vzorem, a tak jej noví mocipáni jednoho dne odvlečou. Vánoce 1954. Na smrt nemocný František utekl z trestné vojenské služby domů. Všichni se semknou, aby ho ochránili. Jaro 1955. Ještě slabý, ale uzdravený František zase hospodaří. Léto 1957. Funkcionáři znovu naléhají, aby sedláci vstoupili do družstva. Když Bezpečnost odvede Františka, všichni podlehnou nátlaku. Zima 1958. Františka přiměje ke vstupu do družstva až zoufalý stav bývalých kvetoucích hospodářství. Ve snaze o nápravu se stává předsedou družstva. Epilog. Po letech se vrací do vsi Očenáš. S lítostí zjišťuje, že František se upracoval k smrti. Zbývající rodáci zestárli, čas ohladil hrany a přinesl jim klid a smíření. *(Zdroj: Český hraný film IV 1961 – 1970. Praha: NFA 2004.)*